



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie mebla [S2AW1>PM]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

60

Liczba punktów ECTS

5,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Student korzysta z doświadczenia nabytego podczas studiów pierwszego i drugiego stopnia. Ma ogólną wiedzę na temat współczesnych trendów w projektowaniu wnętrz i wzornictwie. Wskazane uczestnictwo w ekspozycjach i wystawach wzorniczych o znaczeniu regionalnym, krajowym i międzynarodowym.

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest opracowanie projektu mebla, będącego częścią wnętrza projektowanego w ramach pracy dyplomowej magisterskiej. Mebel, który może być elementem wolnostojącym lub częścią zabudowy (mobilne ściany działowe, szafy, kuchnie) jest niewrażliwym elementem definiującym charakter przestrzeni. Intencją wykładowców jest stworzenie okazji do działania twórczego w małej skali oraz poszerzenie zakresu pracy magisterskiej poprzez uszczegółowienie i wzbogacenie prezentowanego dyplomu o element wyposażenia.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz

Posiada poszerzoną wiedzę na temat projektowania przestrzeni wystawienniczych oraz mebli.

Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa

autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej

Umiejętności:

Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac projektowych

Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę

Potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia

Kompetencje społeczne:

Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem projektowym w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole

Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania projektowego; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny

Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych

Przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej oraz działa na rzecz przestrzegania tych zasad

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Zaliczenie ćwiczeń, prezentacja projektu przed terminem złożenia pracy dyplomowej

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

-Omówienie zagadnień opracowywanych w ramach pracy dyplomowej magisterskiej

-Opracowanie koncepcyjnych rysunków oraz makiet roboczych wybranego mebla lub systemu mebli

-Opracowanie modelu 3D mebla i uszczegółowienie projektu w oparciu o ten model

-Opracowanie szaty kolorystycznej i materiałowej w oparciu o wizualizacje

- Na obronę pracy dyplomowej obowiązkowe wykonanie makiety mebla, opcjonalne można wykonać prototyp

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

Nauczanie praktyczne; wykonanie ćwiczenia projektowego w oparciu o jedną z podstawowych metod konceptowania (Nęcka E.): metodę wolnych skojarzeń, metodę dostrzegania podobieństw, technikę kojarzenia odległych faktów i idei, łatwość rozumienia i używania metafory (myślenie metaforyczne), dokonywania dalekich przekształceń, wykorzystania wyobraźni twórczej.

Literatura

Podstawowa:

1. Frąckiewicz A., Huml I., SPÓŁDZIELNIA ARTYSTÓW ŁAD 1926-1996 , Muzeum Akademii Sztuk Pięknych,

Warszawa, 1998

2. Frejlich C., Rzeczy Niepospolite. Polscy projektanci XXw., wyd. 2+3D Sp. z o.o., 2013

3. Kostrzyńska-Miłosz A., Polskie meble 1918-1939. Forma - Funkcja - Technika, Wydawnictwo Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2005

4. Montenegro R., Meble. Historia mebli od renesansu do lat sześćdziesiątych XX wieku., Wyd. Arkady

5. Pheasant S., C. M. Haslegrave, Bodyspace: Anthropometry, Ergonomics and the Design of Work, CRC Press 2005

6. Smardzewski J., Projektowanie mebli, Wydawnictwo: PWRiL, 2008

7. Tilley A. R., The Measure of Man and Woman: Human Factors in Design, Wiley 2001

Uzupełniająca:

1. Fiell C.P., Design of the 20th Century, Taschen, 2012

2. Kowalski J., Meble Kowalskich, Wydawnictwo Dębogóra, 2001

3. Wihide E., Design: The Whole Story, Thames and Hudson, 2019

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	125	5,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	3,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	50	2,00